

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«Городское строительство, архитектура
и дизайн»

«___» _____ 20__ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой

_____ *К.А. Головин*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Академическая живопись»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-19

Тула 2019 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Игнатов А.А.доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

1 семестр

1. Натюрморт на сближенные цветовые отношения
2. Гризайль
3. Натюрморт в теплой гамме
4. Натюрморт в холодной гамме

2 семестр

1. Этюд натюрморта в светлой гамме
2. Стилистическая трансформация натюрморта
3. Этюд натюрморта в сложной цветовой гамме с гипсовой головой
4. Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом

3 семестр

1. Этюд сложного натюрморта
2. Этюд сложного натюрморта с передачей фактуры и материала предметов
3. Этюд натюрморта с гипсовой головой
4. Этюд сложного пространственного натюрморта (разноуровневого)

4 семестр

1. Этюд сложного натюрморта на сближенные цветовые отношения с передачей фактуры и материала предметов
2. Этюд головы с плечевым поясом
3. Этюд обнаженной фигуры натурщика
4. Этюд головы с плечевым поясом на нейтральном фоне

5 семестр

1. Этюд сложного натюрморта с гипсовой фигурой
2. Этюд фигуры одетого натурщика с руками на нейтральном фоне
3. Этюд фигуры натурщика в активной цветовой среде
4. Портрет с руками

6 семестр

1. Этюд натюрморта в нестандартном ракурсе
2. Этюд обнаженной фигуры натурщика

3. Этюды одетой фигуры натурщицы в различных ракурсах
4. Этюд головы с плечевым поясом на сложном фоне.

Критерии оценки

1. Композиция
2. Характер и пропорции предметов
3. Большие локальные цветовые отношения
4. Декоративность и работа цветовых пятен
5. Объем и форма
6. Колорит
7. Раскрытие технических особенностей выбранного материала
8. Художественное впечатление от работы.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2

1. Видимый цвет предмета зависит от
 - окраски самого предмета*
 - художественной обработки изображения
 - удаления предмета
 - ракурса
 - цвета освещения
 - изображаемого сюжета
 - силы освещения
 - визуальной культуры
 - окружающей среды.
2. Причиной изменения видимого цвета предметов в зависимости от удаления является
 - воздушная перспектива
 - материальность предметов
 - линейная перспектива.
3. Для отдаленных предметов характерны:
 - смягчение очертаний, ослабление насыщенности цветов
 - более четкие контуры, увеличение насыщенности цветов
 - изменение светлоты, резкое отличие по цвету от предметов переднего плана
4. Для того чтобы верно изобразить тональные отношения изображаемых объектов, необходимо использовать метод
 - проектирования
 - сравнения
 - визуализации
5. При изображении предмета его насыщенность можно определить:
 - сравнением с расположенным ближе предметом;
 - сравнением с другим более удаленным предметом,
 - подбором образца цвета, непосредственно совпадающим с цветом предмета
6. Цвет желтого яблока при теплом направленном освещении

- более насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;
- менее насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;
- не изменится при любом освещении

7. Освещение поверхности предмета отраженным светом называется

- светом;
- *рефлексом*;
- бликом;
- полутенью.

8. Общая цветоцветовая гармония, основанная на преобладании в изображении какого-либо цвета, называется

- общим тоновым состоянием
- *колоритом*
- цветовой мелодией
- реалистическим изображением.

9. Выделенные зоны на яблоке являются

- полутенями
- *рефлексами*
- тенями
- бликами



10. Рефлексы на предмете зависят от

- *отражательной способности поверхности предмета*;
- *цвета предмета*;
- *количества источников отраженного света*.

11. Влияние среды

- *заметнее на светлом предмете*;
- *заметнее на темном предмете*;
- не зависит от светлоты предмета.

12. В пейзаже используются



- дополнительный контраст
- светлотный контраст
- количественный контраст
- контраст теплого и холодного

13. На белой гипсовой вазе в безоблачный день вблизи деревьев будут:

- голубая тень;
- теплый свет;
- зеленые рефлекс от зелени листвы;
- оранжевый рефлекс от песка или камня, расположенного с нижней стороны вазы.

14. Укажите рефлексy на белой драпировке в натюрморте Поля Сезанна

1 2* 3



15. Кликните на изображение, где желтый обладает самой большой насыщенностью и яркостью*



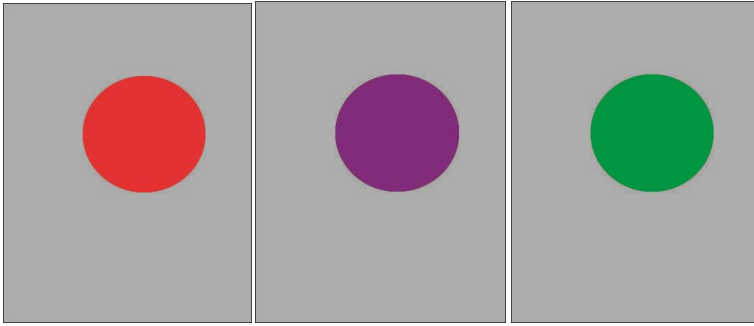
*



16. Видимое изменение цвета по светлоте называется

- хроматическим контрастом;
- модификатором цвета
- ахроматическим контрастом

17. Кликните на изображение, где фон наиболее холодный *



1*

18. Желтоватая окраска белых облаков на синем небе связана с



- временем суток;
- *теплым солнечным освещением;*
- *взаимодействием дополнительных цветов;*
- загрязненностью атмосферы.

19. Для того чтобы добиться впечатления яркости белого предмета надо

- *сделать все остальные предметы и фон более темным;*
- использовать в свету этого предмета чистые белила;
- добавить в цвет тени этого предмета черную краску.

20. На автопортрете К. Брюллова используются



- дополнительный контраст
- *количественный контраст*
- *светлотный контраст*

20. Укажите примеры контраста дополнительных цветов на картине К. Петрова-Водкина



24. Укажите пропущенное слово.

Соответствующий видимой натуре цвет поверхности, который в пропорциональных натуре отношениях по светлоте и насыщенности с другими цветами других поверхностей называется ... в живописи.

25. Взаимосвязь различных по светлоте, оттенку и насыщенности цвета предметов называется

цветовыми отношениями

26. Найдите соответствие и соответствующие пары

1 красный — зелёный =	А синий - (жёлтый и красный)
2 синий - оранжевый =	В жёлтый — (красный и синий)

3 жёлтый - фиолетовый = С красный — (жёлтый и синий).

1 С

2 А

3 В

***Правильные ответы выделены курсивом**

Перечень критериев оценки контрольных заданий для сформированности компетенции ОПК-2

1. Композиция
2. Характер и пропорции предметов
3. Большие локальные цветовые отношения
4. Декоративность и работа цветовых пятен
5. Объем и форма
6. Колорит
7. Раскрытие технических особенностей выбранного материала
8. Художественное впечатление от работы.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Выполнение курсовой работы (проекта) по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено основной профессиональной образовательной программой